



Placa del lustrador de zapatos en la Plaça Reial. / FOTOS: SANTI COGOLLUDO

### Escudriñando la ciudad

Plaça Reial / Pas de l'Ensenyança / Carrer del Carme / Carrer Tallers

Dani Cortijo, autor del libro *Històries de la història de Barcelona*, propone pasear por la ciudad en una ruta a pie para descubrir algunos de sus rincones ocultos de la capital catalana

## Barcelonas olvidadas

MARC BELLMUNT

Barcelona es una ciudad con caras ocultas, rostros que pueden ser atractivos o que pueden resultar morbosamente fascinantes. Los peatones pasan ajenos cada día por delante de los escenarios de historias que desconocen, acontecimientos que quedaron sepultados por el olvido.

Dani Cortijo es historiador y escritor, autor del libro *Històries de la història de Barcelona*, que desde su lanzamiento el pasado Sant Jordi se ha mantenido entre los diez libros de no ficción más vendidos en catalán. El autor ejerce ahora de guía por un recorrido a través de la historia de Barcelona para la compañía Cultruta, haciendo de cicero de «otras Barcelonas que están ahí si sabes dónde mirar», rastreando las huellas del pasado en los muros de la ciudad.

La ruta es una oportunidad de las que se presentan con poca frecuencia puesto que el propio autor de una obra nos muestra lo que le llevó a escribirla.

El autor nos cita en el Bar Muy Buenas, en la Calle del Carme, que conserva su decoración original modernista –original hasta el punto del descuido– en medio del Raval. Nos recibe un mobiliario tan vetusto como la fachada del bar, el camarero nos mira esquivamente y vuelve a su partida de ajedrez con el propietario. Bajo la atenta mirada del gato del bar, tan inmenso como indolente en su taburete, nos sentamos con Cortijo en una mesa.

«Las otras Barcelonas están den-

tro de la que conocemos, pero tenemos que educar nuestra mente y nuestros ojos para poder verlas» dice Cortijo con pasión. «Tú aquí ves una calle como cualquier otra, pero yo veo la calle donde vivió una de las criminales más sanguinarias de la historia de Barcelona», relata. Habla de Enriqueta Martí, la *vampira del Raval*, que raptaba niños para hacer con ellos ungüentos para la burguesía adinerada y supersticiosa.

No todas las historias que cuenta la ruta son tan macabras, pero sí tanto o más inverosímiles. En la ruta se encuentran dos carteles publicitarios que se conservan del siglo XIX. Uno de ellos es el de un lustrador de zapatos, el otro es de un mago que actuaba en la corte real. Ambos se refieren a la misma persona.

«Este hombre empezó como lustrador de zapatos haciendo trucos para atraer a la clientela. Lamía su

propio betún para demostrar que era natural, por ejemplo. Y su repertorio de trucos se fue ampliando. En algún momento comprendió que su clientela estaba más interesada en sus habilidades como ilusionista que como lustrador, así que se hizo mago. Empezó actuando en los Campos Elíseos del Eixample y de allí aumentó su proyección», explica.

La ruta de Cortijo por la historia oculta de Barcelona sigue. Explica que los barceloneses utilizaban las *espardenyes* como arma arrojada durante la ocupación napoleónica, cuando no podían atacar a los soldados franceses con *porrons*, o cómo se utilizaban las cometas de los niños para comunicarse con los navíos ingleses del puerto.

Señalando un extraño símbolo en un portal, nos explica que el símbolo, construido con las letras de la palabra *Victor*, era pintado en las fachadas de las casas de universitarios como homenaje a sus logros académicos. Franco se apropió el símbolo como emblema personal y mucha gente aún lo identifica como símbolo de su régimen.

«Cuando estás en una encrucijada, debes tomar el camino que no conoces. Cuando miras a tu alrededor y no sabes dónde estás, empiezas a conocer la ciudad», indica. Dani Cortijo reclama el patrimonio de Barcelona, diciéndonos que «nuestra manera de ser modernos es no renunciar a nuestro pasado».

Le preguntamos cómo es esto de ganarse la vida recordando lo que la mayoría ha olvidado. «Es mi pasión. Me ha aportado mucho y me ha permitido entender la historia de otra manera. No creo en la

historia objetiva, la historia es subjetiva, la hacen las personas», responde. Cortijo habla de La Moños, o de Marieta Enfarinada, una mujer que creía que las mejillas sonrojadas la llevarían al infierno y se enharinaba la cara constantemente. «Aún hay personajes así, en Gràcia hay un señor mayor, el se-



Un 'victor' universitario y el Mago San Fructuós.

ñor Sebi, que dibuja a la gente y les canta canciones», dice. Personajes que son raros, ocultos. ¿Es un personaje raro Dani Cortijo? «Si invertir muchas horas en algo que no me da beneficios, pero creo que es bueno para la sociedad sí, soy raro», finaliza.

### LA TIENDA

## Joyas para distinguirse y fantasear

BELÉN PARRA

La apertura de Tiffany and Co. en Barcelona no sólo consolida la buena salud del lujo sino que promueve la competencia en el sector y relanza la imagen de la ciudad en el mundo. La marca de joyas norteamericana por excelencia llega a la capital catalana con mayor ambición, si cabe que, la desplegada primero en Madrid. Una tienda repleta de vitrinas para fantasear con modelos exclusivos, pero también para sucumbir a la tentación de probarse y comprar desde el mítico anillo de compromiso de la marca a cualquier pieza diseñada por Elsa Peretti. El saloncito de la joyería, en los bajos del hotel Mandarin, invita a dejarse tentar con intimidad y dar por bueno cada capricho.



Imagen del interior de la joyería Tiffany and Co durante su primer día de apertura. / SANTI COGOLLUDO